NECESITO UN HOMBRE!!

JUGUETE COMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON AURELIO ALCON.

Estrenado en el teatro MARTIN, de esta córte en la noche del 6 de Noviembre de 1871.

MADRID:
LIBRERIA DE CUESTA,
Carretas núm. 9.
1872.

PERSONAJES.	ACTORES.
PACA.	Sra. Carceller.
LUIS.	Sr. Yañez.

La escena en Madrid.—Epoca actual.

La propiedad de esta obra pertenece á los señores viuda é hijos de d. j. cuesta y nadie podrá, sin su permiso reimprimirla ni representarla en España, en sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con quienes se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El propietario se reserva el derecho de traduccion.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

IMPRENTA DE S. LANDÁBURU, PLAZA DE LOS CARROS 2.

A MI MUY QUERIDO AMIGO

DISTINGUIDO GALAN JÓVEN Y APRECIABLE JÓVEN GALAN,

JUAN REIG.

Querido Juan: hay dos refranes castellanos que dicen:

«Mas vale tarde que nunca» *y* «Quien dá lo que tiene, no esta obligado á más.»

Los dos me los aplico al cumplir ahora la promesa que te hice en Barcelona.

Sabes que me fué imposible: el jóven *estaba* comprometido, por un boton *tambien.*

Por lo demás, queda siempre tuyo hasta la pared de enfrente y aún mas allá, tu verdadero amigo,

AURELIO.

Espresiones á Jaime.

Cádiz, Noviembre 1871.

715962

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/necesitounhombre00alcn

ACTO UNICO.

La escena dividida; las dos terceras partes de la derecha, el cuarto de Paca; la de la izquierda el de Luis. Mueblaje propio del sexo de cada uno, contrastando el desórden de la habitacion de Luis, con el buen arreglo de la de Paca. Puertas al foro y laterales. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

PACA, entrando desesperada por el foro. Luego LUIS, lo mismo; cada uno en su habitacion.

PAC. (Quitándose la mantilla.)
Esto ya es inaguantable
y no debo consentir
que ese pillo de Ramon
se siga burlando asi.
(Dá mas luz á un quinqué que medio apagado habrá sobre la mesa.)

LUIS. (Dejando el sombrero sobre la mesa.)
Nada... es inútil; yo debo
cuanto ántes concluir;
no quiero servir á Paz
mas tiempo de maniqui.
(Enciende un cabo de vela que metido en el gollete de una botella habrá sobre la mesa.)

PAC. Cuando sentia por él
una pasion tan febril!

LUIS. Después que la amaba yo
con tan atróz frenesi!

PAC. Engañarme de ese modo!

LUIS. Hacerme tan infeliz!

PAC. Es necesario!

LUIS. Es preciso!

PAC. Pronto.

LUIS. Ahora mismo.

PAC. (Se sienta á escribir.) Si.
LUIS. Si.
Mujeres!... Sierpes rellenas
del veneno mas sutil;
cosas que tan solo sirven
á hacer al hombre infeliz.
Si el primero que os trató
—que fué solo un zarramplin—
no se hubiera por vosotras...
pues... dejado seducir,
otro gallo nos cantára.
á la especie varonil!
Porque—esto aqui entre nosotros—
¿Qué es la mujer al fin?
Hecha excepcion de detalles
que no son del caso aqui,
lo mismo que el hombre..... en fisico,
pero es fuerza convenir
que en tocando á su moral
no se puede resistir!
(Rápido:) Coquetas, falsas, perjuras,
llenas de caprichos mil,
inconstantes, desdeñosas,
frívolas, tercas... en fin
que no hay por donde cojerlas...
(Transicion.)Por donde cojerlas, si,
hablándolas de casaca
eclesiástica... ó civil,
que ellas á todo se avienen
por pescar á un infeliz.
(Con rabia.) Pero lo que me exaspera
y no puedo resistir,
es, que después de lo dicho...
(Transicion.) tanto me gusten á mi!
Basta de filosofia
y empecemos á escribir. (Se sienta y escribe.)
PAC. Ajajá!.. Asi está bien...
ahora la firma aquí.
(Lee.)— «Queridísimo Ramon:
(Marcado.) Te ódio, porque sufrir
no puedo mas tu conducta
maquiavélica y ruin!»

—No sé lo que es maquiavélica
pero pega bien aquí.
(Lee.)—«Despues de darte mi amor
y haberte hecho felíz
hasta cierto punto, como
siempre solias decir,
tu accion no tiene disculpa.»—
(Corrigiendo.) Una hache falta aqui;
accion se escribe con hache.
«Porque no la tiene... en fin,
ya me entiendes lo que digo,
es preciso concluir
advirtiéndote que nunca
me acordaré mas de tí.
Jamás te olvida tu, Paca.»—
Ahora el sobre.

LUIS. (Acabando de escribir.) «Tú Luis.»
Ya está. (Lee.) Inolvidable Paz:
no me acordára de ti
si no me fuera preciso
estas líneas escribir,
porque sepas, que desde hoy
no eres nada para mi
y que es solo tu conducta
la que me hace concluir.
Y pues llegó nuestro amor
á su desastroso fin,
espero me mandes, todo
lo que conserves de mí.
El pelo, mi medallon,
la jaula de la perdiz,
las zapatillas, la pipa,
la corbata carmesí,
mi retrato, las novelas,
las sortijas, el patin
que dejé en tu casa el dia
en que no pudimos ir
al estanque del Retiro
porque hacia mucho gris;
el puño de mi baston
y el pedazo de rosbiff
que guardas, del que comimos

el dia que te conocí.
Y adios Paz; mas te aconsejo
que nunca vuelvas á mí:
te aborrezco y te abomino.
Siempre te ama, tu Luis.»
Esto es, ahora el sobre.

PAC. (Deja la carta sobre la mesa y se levanta.)
Ya está...Mañana al lucir (Gravedad cómica.)
el albor del nuevo dia,
verá de mi amor el fin,
pues la echaré en el estanco
de la plaza de San Gil.
(Se sienta á coser cerca del brasero.)
Desde ahora empiezo á olvidarle.

LUIS. (Escribiendo.) A doña Paz Alcañiz,
calle del Pez, ciento treinta,
patio, número tres bis,
quinto piso, cuarta puerta
de la derecha. Madrid. (Se levanta.)
Dos cuartos y medio ahora
para el sello y...(Sacando una moneda del bolsillo.)
Me lucí!
No puedo echarla...me faltan,
justo seis maravedis
para dos cuartos y medio.....
Pero calle!..Debo aqui
tener.....
(Buscando en un chaleco que habrá con otras prendas colgadas en una percha.—Saca una moneda.)
Un ochavo!...aún falta
un cuarto.....
(Busca en la demás ropa sin encontrar nada.—Destapa una sombrerera vacia y cae una moneda de dos cuartos.)
Vamos, por fin!
Lo que es el ser previsor...!
Dos cuartos me encuentro aqui
sin saber cómo ....Volando
al correo y á vivir!
(Toma el sombrero y la carta, apaga la luz y se vá por el foro, cerrando la puerta.)

ESCENA II.

PACA sola.

Si...yo olvidarle sabré
y pues que de mí se aleja
y que por otra me deja,
yo tambien le dejaré.
Así el corazon recobra
la paz que tanto le halaga;
sí amor, con amor se paga,
desden, con desden se cobra.
Le quise...nécia de mi
que tanto le llegué á amar!
¿Quién hubiera de pensar
que me diese un pago así?
Claro!...La muger es flaca
y en sintiendo una pasion...
Yo te aseguro Ramon,
que te has de acordar de Paca! (Se levanta.)
Hombres! Hombres! Si el mas santo,
no vale...lo que yo sé,
¿quieren decirme porqué (Al público.)
siempre han de gustarnos tanto?
Si son nécios, presumidos, (Un poco rápido.)
falsos, embusteros, vanos,
presuntuosos, inhumanos,
coquetos y hasta atrevidos:
decidme: ¿porqué razon
únicamente con verles
hemos de querer hacerles
árbitros del corazon?
Y si al cariñoso halago
de la muger que le adora,
dán...como Ramon ahora,
cási siempre el mismo pago,
¿porqué el corazon dichoso
se vé, si un apuesto talle
pasa y repasa la calle,
—esto es—nos hace el oso?
¿Porqué desear, ¡pesiami!
la ardiente declaracion
que nos miente su pasion,
para decirles que si?

Si al mes cási, ya al mas lerdo
no ha de quedarle quizás
de su inmensa pasion, más
que el «si te vi no me acuerdo...»
Nada, que sufran tambien
y...corazon, no te asombres!
Desde hoy guerra á los hombres
por siempre jamás amen!
Nunca mas decírles «toma»
si solicitan mercedes...
(Transicion y dirigiéndose al público.)
Hombres, no me crean ustedes,
que todo lo dicho es broma.

ESCENA III.

PACA, LUIS en el cuarto de Paca con una carta, foro.

LUIS. Vecina! (Llamando.)
PAC. Quién?
LUIS. Abrame!
PAC. (Quién podrá ser?) Allá voy. (abre la puerta.)
LUIS. (Entrando.) No tema usted nada, soy
yo, su vecino de usted.
PAC. Rara visita...no atino...
LUIS. Diré á usted que la origina.
(No es maleja la vecina.)
PAC. (No me disgusta el vecino.)
LUIS. Venia....
PAC. De pié vá á estar? (Se sientan.)
LUIS. Venia....
PAC. Deje el sombrero!
LUIS. Venía...(Sin saber donde dejarlo.)
PAC. (Tomándolo y poniendo sobre la mesa.)
Permita...
LUIS. (Impaciente.) Pero...
me dejará usted hablar?
PAC. Ya le escucho...esplíquese.
LUIS. Al subir yo la escalera,
me ha entregado la portera
esta carta carta para usté.
Como esto está algo elevado
y ella está...(Indicando que está embarazada.)

PAC. (Tomando la carta.) Si, comprendido.
LUIS. Ese favor me ha pedido...
PAC. (Viendo el sobre.) (De Ramon.)
LUIS. Por eso he entrado.
PAC. Es muy amable.
LUIS. No á fé;
antes bien lo he agradecido
pues de ese modo he tenido
el placer de ver á usté.
PAC. Muchas gracias!
LUIS. Puede impune,
y eso, bien fácil se vé,
dar muchas, quien como usté
en gran suma las reune.
PAC. Caballero...(Es muy galante.)
LUIS. Y eso, que hago caso omiso
de otras...
PAC. Con su permiso,
veré si es algo importante.
(Se levantan.)
LUIS. Señora... (Paca abre la carta y la lee.)
(Luis saca otra del bolsillo.) Infame! abusar
diciendo que se descarta
de mi amor por...esta carta,
se la he de hacer tragar.
PAC. (Cielos!)
LUIS. (¡Si pudiera hallar
un medio...estoy en un potro!
decirme que quiere á otro
y no poderme vengar!) (Paseándose agitado.)
(Alto.) Esto es atróz, insufrible!
PAC. Si señor, inaguantable! (id.).
LUIS. Su insulto es imperdonable!
PAC. Sufrir mas es imposible!
LUIS. Pérfida!
PAC. Ingrato!
LUIS. Feróz!
PAC. Trapalon!
LUIS. Traidora!
PAC. Infiel!
LUIS. (Parándose y rápido.—Paca se para tambien y le escucha estupefacta.)

Infame, inicua, cruel,
abominable y atróz!!

PAC. Cómo? usted sabe?

LUIS. Saber?
El qué?

PAC. La cobarde accion...

LUIS. (Impaciente.) Pero de quién?

PAC. De Ramon!

LUIS. Y qué tengo yo que ver?
En lo que ménos pensaba,
era en que estaba usté aquí...
Pero...ahora que caigo, si
tambien usté adjetivaba!
¿Será cierto que comparta
conmigo...?

PAC. El qué?

LUIS. Lo que aquí
me escribe Paz....

PAC. Yo? Y á mi
qué se me importa esa carta?

LUIS. Entónces...

PAC. Qué idea! (Valor!)

LUIS. Si yo la hubiera encontrado!

PAC. Usted es un hombre honrado...
¿Quiere usté hacerme el amor?

LUIS. Señora...!

PAC. Responda!

LUIS. Yo!
Permita usted que me asombre!

PAC. Nada! necesito un hombre.
Le gusto á usted si ó no?

LUIS. (Está loca!)

PAC. Usted me ama?

LUIS. Pero si...

PAC. (Con calma.) Antes que siga,
necesito que me diga,
quién es y cómo se llama.

LUIS. Luis de Mendoza y Amado,
veinte años, sano y bueno,
y á mas oficial noveno
del Ministerio de Estado.

PAC. Gracias! Paca Roselló,

diez y ocho años, soltera,
buena, sana y costurera...
Ahí tiene usted quien soy yo!

LUIS. Agradezco...

PAC. Bien, despues.
Ahora toca contestar...
¿Me quiere usté enamorar
durante dos dias ó tres?

LUIS. Pero si...(Estoy en un potro.)
como quiere usted que yo...?

PAC. Respóndame si ó no,
para si no, buscar otro. (Pausa corta.)
Comprendo su indecision
y ántes de responder,
debo hacerle conocer
mi terrible situacion.
He sufrido mucho, mucho.
(Sentimiento exajerado.)
Pero redunda en mi pró,
mi historia.

LUIS. (Escamado.) Es muy larga?

PAC. (Indiferente.) No!

LUIS. Pues empiece usted...La escucho. (Se sienta,)

PAC. Naci..... (Despues de una corta pausa.)

LUIS. (Levántandose precipitadamente.)
Sí de tan atrás
la toma usted, no podré.....

PAC. Si asi me interrumpe usté
no acabaremos jamás. (Luis vuelve á sentarse.)
Yo naci para el amor
tan sensible, que leia
en todo cuanto veia
ese idilio encantador.
La hoja, al árbol lozano,
á su amada, el ruiseñor,
la fresca brisa, á la flor,
y la espiga.....

LUIS. (Impaciente.) Al grano, al grano!

PAC. Con plétora de pasion
para aumentar mis afanes,
vi á Ramon en Capellanes
y me prendé de Ramon.

Un ángel!...—Es un decir—
sin vicios, que no es tener
gustarle un poco beber,
y un poco verlas venir. (Accion de timbar.)
Le ví y le amé. Su pasion
yo la creia sincera
y entre un wals y una habanera
me hizo su declaracion.
El sí le entregué y yo
de gozo no cupe en mi..
ay! ojalá que aquel si
le hubiera cambiado en no!
Yo le amé, porque creia
que tambien me amaba él,
y he estado siéndole fiel...
catorce meses y un dia!
Pero al fin—y ahora no falla
mi opinion—he conocido,
que en su vida me ha querido
puesto que dice: «otro talla.»
Si, señor, hace un momento
tuvimos una pelea;
me llamó...una cosa fea.

LUIS. Y usted?...(Con interés.)

PAC. Yo le llamé ciento.

LUIS. Aja!

PAC. Le insulté sin tasa.....
por supuesto, sin querer,
y él me dejó, echó á correr.....

LUIS. Y usted? (Idem.)

PAC. Yo me vine á casa.
Luego me dió usté una carta
en que me dice tambien,
que se vá con no sé quién,
que de mi lado le aparta.
Crea usted que en aquel instante
me puse lívida...azul...
pensé en comerme un baul
de fósforos de Cascante!
Y no lo tome usté á chanza;
si no me desmayé, fué
por no tener con usté

suficiente confianza.
LUIS. No importaba!
PAC. Yo deseo,
pues que le abro el corazon
que vea si tengo razon.
Lea usted su carta.
LUIS. Ya leo.
—«De tus insultos el cúmulo
hacen pensar á mi cálamo,
que si me casára, el tálamo
lo trocarias en túmulo.
Me figuré; voto al chápiro!
Que era tu carácter célico,
pero al mirarle tan bélico
veo que he sido un gaznápiro!
Y pues soy tan pusilánime
voy, encontrándolo lícito
en busca de Paz, solícito.
dejando tu amor exánime.»
Cielos! Qué rayo de luz!!
Ramon...Paz...no es ilusion.
Diga usted, ese Ramon
es por ventura andaluz?
PAC. Ay! y de Cádiz.
LUIS. El mismo!!
PAC. Pero usted sabe?...
LUIS. Señora,
á los dos nos toca ahora
vengarnos de su cinismo!
Tambien como usted amé, (Rápido.)
como usted rabié y sufrí,
como usted tambien reñí,
tambien como usté insulté.
Como usted me vine aquí,
tampoco me desmayé
como usted y como usté
esta carta recibí. (La dá á Paca que lee.)
PAC. —«Luis me has puesto en un tris
por medio de un sofocon;
idolatro á mi Ramon
y me voy con el Luis.»

(Un poco rápido hasta el final.)

La venganza á mi entender
tambien redunda en su pró...
Necesito un hombre!...

LUIS. Y yo
necesito una mujer.
Pues desprecian nuestra fé,
unámonos sin demora...
usted me amará, señora,
y yo á usted, la adoraré.

PAC. Comprende usted?...

LUIS. Que les duela
es necesario!

PAC. Buen plan!

LUIS. Qué idea! Esta noche van
al baile de la Zarzuela.
Me lo dijo Paz...

PAC. Y bien?

LUIS. Cuando con ella reñí.
Dos billetes tengo aquí,

PAC. Al baile iremos tambien.

LUIS. Bailaremos una danza!

PAC. Y un shottis!

LUIS, Y un polka wals!

PAC. Por venganza nada mas.

LUIS. Nada mas que por venganza!

PAC. Corriente! Le dejo ahora, (Se levanta.)
voy á vestirme...(Inhumano!)

LUIS. (Falsa!)

PAC. (Con mucha tranquilidad.)
Beso á usted su mano! (Váse derecha.)

LUIS. A los piés de usted, señora. (Con galanteria.)

ESCENA IV.

LUIS, solo.

Ajajá! Es necesario
los dos al baile acudir,
solo por tomar venganza
de su conducta ruin.
Con Paca del brazo, al verme
rabiará Paz...infeliz,
no sabe que cuando quiere

las tiene á pares Luis.
Casualidad singular!
¿Quién me habia de decir
que tan pronto encontraria
el mas ingenioso ardid,
para burlarme á mi gusto
de su pasion baladí?
Si ella baila con Ramon
polka, habanera, ó schottis,
schottis, habanera ó polka
me verá bailar á mi.
Si vá al ambigú, tambien
será necesario ir...
pero diablo! Ahora recuerdo,
no tengo un maravedí.....
No importa! Ya buscaré
es indispensable y
no repararé en los medios
con tal de llegar al fin.
Y si ellos...ay! de pensarlo
tan solo, me pongo gris!
Paca no querrá llevar
nuestra venganza hasta ahí,
y lo siento... Es tan bonita!
De frente es un serafin
y á fé...pues no digo nada
mirándola de perfil!
Qué cara tan hechicera,
qué ojos y qué nariz,
(Entusiasmándose por grados.)
qué boca tan pequeñísima,
qué mano...ni de marfil!
Pues y el pié? (Transicion.)
No se lo he visto,
pero debe ser asi.
Y lo demás? Cuando pienso
que ese Ramon tan cerril
la deja por Paz, comprendo
que el hombre es imbécil, si.
Solamente de ese modo
se comprende tal desliz.
Infames! Nuestra venganza

pronto tocará á su fin...
Ay! de Ramon y de Paz!
Ay! de Paz..

PAC. (Saliendo con un capuchon.)Ya estoy aquí!

ESCENA V.

PACA, LUIS.

PAC. Cuando usted quiera!
LUIS. (Saca el reloj.) Es temprano.
Aún no son más que las diez
y hasta las doce...
PAC. Es verdad!
Hablemos! (Se sienta junto al brasero.)
LUIS. Hablemos!
(Se sienta algo retirado de Paca.)
(Pausa.)
PAC. LU. (A un tiempo.) Eh?
PAC. Decia usted?..
LUIS. Ni una palabra;
al contrario, creí que usted...
PAC. No! (Lástima de muchacho...
tan galante y tan cortés,
y por Ramon...qué bien dicen
que es imbécil la muger!)
LUIS. (Bonita conversacion
y animada!) Ejem!
PAC. Ejem!
LUIS. (No empezará aunque la maten.)
PAC. (Y no es feo!)
LUIS. (Empezaré
por el recurso de siempre.)
Hace frio.
PAC. Acérquese. (Dejándole sitio.)
Hay poco fuego. (Luis se acerca.)
LUIS. Y qué importa?
PAC. Como no creí volver
tan temprano...
LUIS. No hace falta,
porque estando junto á usted,
(Mucho entusiasmo.
solo el mirar de esos ojos

es suficiente á encender...
PAC. (Asustada.) Me vá usté á hacer el amor?
LUIS. (Natural.) Yo? No señora.
PAC. Pensé!
LUIS. No tenia de que hablar...
PAC. Entónces prosiga usted.
LUIS. Continúo. Esos ojos...
esos ojos...ya no sé
lo que decia...
PAC. No importa,
empieze usted otra vez.
LUIS. Pues bien, señora, es supérfluo
el fuego al lado de usted,
porque el que esparcen sus ojos.
con sobrada esplendidez,
bastan al alma mas fria
á hacerla reverdecer!
PAC. Muchas gracias caballero.
LUIS. Señora, no hay para qué.
PAC. (Cada vez me gusta más!)
LUIS. (Me gusta más cada vez!)
PAC. Pero hablemos de otra cosa.
De nuestro plan.
LUIS. Eso es.
PAC. Conque esta noche...
(Los dos ván animandose por grados.)
LUIS. Esta noche...
PAC. Nos vengaremos...
LUIS. Si á fé...
PAC. Es necesario ..
LUIS. Es preciso...
PAC. Mi dignidad...
LUIS. Mi deber...
PAC. No permite..
LUIS. No tolera...
PAC. Que ese infame...
LUIS. Que esa infiel...
PAC. Se burle...
LUIS. Se esté burlando...
PAC. De mi pasion...
LUIS. De mi fé...
PAC. Nada hay tan malo...

LUIS. Es atróz...
PAC. Como el hombre!...
LUIS. La muger!
PAC. Se equivoca usted! El hombre!
LUIS. No tal! Permitame usted:
la mujer...
PAC. El hombre...
LUIS. Dále!
(Enfadado.) Señora, yo sé muy bien,
que cual caballero debo
respetar su parecer,
pero como hombre, opino
que es ella peor que él.
Ejemplos: Eva.
PAC. (Indignada.) Y Adan.
¿No fué participe?
LUIS. (Convencido.) Bien...
La mujer de Putifar!
PAC. (Indignada.) ¿Y el imbécil de José
que apreciaba mas su capa
que el amor de una mujer?
El hombre es un animal...
—No lo digo por usted:—
con mas intencion que un toro
y mas agallas que un pez!
LUIS. Y la mujer una fiera....
—hablo en general tambien—
con mas veneno que una
serpiente de cascabel!
PAC. (Nos conoce!)
LUIS. (Nos conoce!)
PAC. (A fondo.)
LUIS. (Bastante bien.)
PAC. Dispense si mis palabras
le pudieron ofender.
LUIS. Al contrario, el ofendído
no he sido yo, sino usté,
PAC. Dispensado.
LUIS. Dispensada.
PAC. Muchas gracias.
LUIS. No hay de qué.
PAC. El pícaro de Ramon

tiene la culpa...

LUIS. Tambien
la ingrata de Paz...

PAC. Inícuo!

LUIS. Pérfida!

PAC. Infamel

LUIS. Cruel!

(Transicion rápida.)

Quiere usté hacerme el favor
de decirme qué hora es?

LUIS. Las once.

(Despues de mírar el reloj.)

PAC. Temprano aún...
¡Cuán desgraciada se vé
la mujer que como yo
se enamora de un infiel!
Yo que soñaba en su amor
un inagotable Edén
de venturas... y al abismo
tan de repente caer!
No es verdad que es una lástima?

LUIS. Señora... (Ay! yo no sé
que tengo, desde que estoy
al lado de esta mujer!
Me están dando calofrios...)

PAC. Yo que en mi pecho encerré
todo un tesoro de amor!

LUIS. Señora, suplico á usted
no prosiga de ese modo.

PAC. Qué no prosiga? Porqué?

LUIS. Que porqué? Por...por...por nada.
No me lo pregunte.

PAC. Bien.

LUIS. (Aún le querrá!)

PAC. ¡Pobrecillo..!
Despreciar así su fé!
Ay, á mi me convenia
un amante como él!

LUIS. Imposible! Yo no puedo
á su deseo acceder,..
Amarla, si; pero en broma...
(Voy á hacer mi papel!)

PAC. (Levantándose.) Ya debe ser hora.
Vamos?
LUIS. (Decidido.) Yo me quedo!
PAC. Cómo? Qué?
Y nuestro plan?
LUIS. Vaya al diablo!
PAC. Yo no puedo comprender
mudanza tan repentina.
LUIS. Señora, me esplicaré.
Por dos razones que tengo
de muchisímo valer,
no voy al baile. Primera,
porque si á Paz adoré
después de mi desengaño
quererla aún, no está bien.
Asi tenga usté entendido
que nada me importa, que
vaya al baile con quien quiera.
Para mi lo mismo es!
Que el que ella se porte mal,
no es motivo, para que,
siguiendo su mismo ejemplo
me porte yo mal tambien.
PAC. (Tiene razon...y sobrada.)
LUIS. La segunda, la diré
si aprueba usted la primera.
PAC. Aprobada.
LUIS. Usted tambien
olvida á Ramon?
PAC. (Vacilando.) Yo?
LUIS. Entónces
me callo.
PAC. (Decidida.) Prosiga usted.
LUIS. Ah gracias! Es la segunda,
que es necesario ¡pardiez!
tener el alma de hielo
para bailar con usted
y estrechar su lindo talle
que envidia dá á la esbeltez,
admirar sus lindos ojos
y sus lábios de clavel,
su boca, caja de perlas

de inestimable valer,
sentir su aliento purísimo
como el aura del vergel...
Y lo demás que me callo!
Llamarla: «mi dulce bien,»
«mi estrella» «mi Paz» Paz no,
Dios me libre! Y después
que me quede tan tranquilo...
Lo dicho, no puede ser!
Busque usté un hombre de hielo,
que yo no la sirvo á usted!

PAC. Es decir, que llegaria
usted á amarme?

LUIS. No á fé.
No llegaria...

PAC. Entónces.....

LUIS. Porque ya la adoro á usted.

PAC. Será posible?

LUIS. Y tan cierto.

PAC. Entónces...

LUIS. Entónces, qué?
Quiérame usted ó me mato!

PAC. Pero.....

LUIS. Me mato!

PAC. Pues bien,
le querré, si no se porta
como Ramon.

LUIS. Oh! No á fé!
Te amaré toda la vida!

PAC. Ramon lo dijo tambien
y sin embargo...

LUIS. Es muy cierto,
pero eso no importa; él
es andaluz y yo no.

PAC. Es verdad! Toma!
(Le dá la mano que Luis besa.)

LUIS. Mi bien!
No será en broma?

PAC. Es de véras?

LUIS. Ahora al baile!

PAC. Para qué,
si Ramon está con Paz,

yo con Luis estoy bien.

(Al público.)

No solicito mercedes
que no las merezco á fé,
pero si agradeceré
que no me silven ustedes.

FIN.